



**ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΝΩΤΙΚΗ  
ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ**

Περιφερειακή παράταξη ΑΜΘ

Απ. Σούζου 14

691 33 Κομοτηνή

Τηλ. 2531351015

Email : [anenopro@gmail.com](mailto:anenopro@gmail.com)

Web : [www.anenopro-amth.gr](http://www.anenopro-amth.gr)

Κομοτηνή 17 Ιανουαρίου 2020

**Προς**

Τον Κο Πρόεδρο του Περιφερειακού Συμβουλίου

### **ΕΠΕΡΩΤΗΣΗ**

Θέμα: Αναγκαιότητα ανακαίνισης αμφιθεάτρου ΠΕ Καβάλας και γραφειοκρατικά προβλήματα λειτουργίας του

Στο αμφιθέατρο του κεντρικού κτιρίου της Περιφέρειας της ΠΕ Καβάλας (ισόγειος χώρος του Διοικητηρίου του πρώην Νομαρχιακού καταστήματος) παρατηρείται, κατά γενική ομολογία, απόλυτη εγκατάλειψη του χώρου, σχεδόν ολική καταστροφή των καθισμάτων, έλλειψη φωτισμού στις τουαλέτες, ελλειμματική θέρμανση και φωτισμός της κύριας αίθουσας καθώς και απουσία στοιχειώδους ακουστικής. Αυτός ο χώρος, βεβαίως, αποτελεί το σημείο αναφοράς και το βασικό πυλώνα της πολιτισμικής- πνευματικής παραγωγής μίας πόλης 70.000 κατοίκων, η οποία καταλήγει να «σιτίζεται» πολιτιστικά σε συνθήκες αντιαισθητικές, μίζερης και πιθανόν και επικίνδυνες, που απαξιώνουν την όποια πνευματική προσπάθεια συντελείται..

Όπως είναι γνωστό το συγκεκριμένο κτίριο χρονολογείται στα μέσα της δεκαετίας του 70, ανεγέρθηκε ως νομαρχιακό κατάστημα και περιελάμβανε και το υπόψη αμφιθέατρο το οποίο είχε ποικίλες χρήσεις τόσο από το προσωπικό της Νομαρχίας όσο και από τους πολίτες και τους φορείς της Καβάλας. Μία πρώτη «επέμβαση»

(sic) που δέχτηκε ήταν στα τέλη της δεκαετίας του 1970, οπότε και μεγάλωσε η σκηνή του αμφιθεάτρου.

Επί Νομαρχιακής θητείας του κ. Καλλιοντζή (κάπου το 2010) εκπονήθηκε μία μελέτη, η οποία προέβλεπε την κατασκευή εξαρχής ενός νέου αμφιθεάτρου με παράλληλη κατεδάφιση του υφισταμένου. Το κόστος του έργου ξεπερνούσε τα δέκα εκατομμύρια ευρώ και εγκαταλείφθηκε ως ιδέα.

Επί θητείας, ως Αντιπεριφερειάρχη, του κ. Γρανά (2011- 2014) έγινε μια προσπάθεια ριζικής ανακαίνισης του υφισταμένου κτιρίου με ένα εν-δυνάμει διαθέσιμο κονδύλιο, προϋπολογισμού 3 εκατομμυρίων ευρώ, το οποίο, ανάμεσα στις άλλες παρεμβάσεις, προέβλεπε την κατεδάφιση και ανακατασκευή της σκηνής, τη μικρή αύξηση του αριθμού των καθισμάτων, καθώς και τη κατασκευή καινούργιων βοηθητικών χώρων (καμαρίνια, αποθήκες υλικού, τουαλέτες κλπ). Δεν υλοποιήθηκε ποτέ!

Στη συνέχεια, επί θητείας του κ. Μαρκόπουλου (2014-2019) και επειδή προφανώς αυξήθηκε η ζήτηση χρήσης του από ιδιώτες ή συλλόγους για την πραγματοποίηση παραστάσεων, ενδεχομένως και με εισιτήριο, τέθηκε θέμα αδειοδότησης του αμφιθεάτρου με άδεια καταλληλότητας για συγκεκριμένες χρήσεις. Τότε οι εμπλεκόμενες για την αδειοδότηση υπηρεσίες του Δήμου Καβάλας, εφαρμόζοντας σχολαστικά τους πρόσφατους Νόμους, απεφάνθησαν αυθαίρετα ότι η χρήση του αμφιθεάτρου ήταν αποκλειστικά για τους υπαλλήλους του διοικητηρίου και τις δράσεις της εκάστοτε διοίκησης. Στο σκεπτικό τους επικαλούνταν ότι το αμφιθέατρο κτίστηκε μαζί με το διοικητήριο ως παρακολούθημα αυτού και όχι χωριστά με χαρακτηρισμό και άλλης χρήσης. Η ερμηνεία αυτή στερούνταν νομικών ερεισμάτων κι ενώ θα έπρεπε να αντιμετωπιστεί άμεσα, δεν υπήρξε, σθεναρή αντίδραση της Διοίκησης. Στην ουσία,, με αυτήν την απόφαση, η Πολεοδομία του Δήμου Καβάλας μπλόκαρε τις όποιες προσπάθειες αναβάθμισης και ουσιαστικά δεν επέτρεπε τη χρήση του χώρου για τη φιλοξενία παραστάσεων, εκτός των εκδηλώσεων που θα γίνονταν από και για τις υπηρεσίες της περιφέρειας.

Ωστόσο πρόσφατος Νόμος έδινε την δυνατότητα για την πραγματοποίηση έως 40 παραστάσεων ετησίως ακόμη και σε μη αδειοδοτημένες αίθουσες, μετά από έγκριση του Δημοτικού Συμβουλίου. Ως προϋπόθεση ο Νόμος έθετε την ύπαρξη βεβαίωσης στατικής επάρκειας. Αλλά σε ένα κτίριο πλήρως αδειοδοτημένο και χωρίς κανένα σημάδι στατικού προβλήματος είναι αδιανόητο να ζητείται κάθε φορά βεβαίωση στατικής επάρκειας. Είναι προφανές ότι ο νομοθέτης προέβλεψε την διάταξη αυτή για χώρους που χρησιμοποιούνται ευκαιριακά για πραγματοποίηση παραστάσεων ή ακόμη και για πρόχειρες ή λυόμενες κατασκευές όπως είναι τα τσίρκο. Και στην εξέλιξη αυτή δεν υπήρξε καμία σοβαρή αντίδραση με αποτέλεσμα η δυσμενής ερμηνεία του νόμου από ευθυνόφοβους υπαλλήλους να οδηγήσει στο πλήρες μπλοκάρισμα της βελτίωσης της λειτουργικότητας του

αμφιθεάτρου, το οποίο μπορεί να αντιμετωπίζει προβλήματα φωτισμού , καθισμάτων, θέρμανσης κλπ, αλλά σε καμία περίπτωση δεν είναι επικινδύνως ετοιμόρροπο. Το πιστοποιητικό πυροπροστασίας δικαίως απαιτείται και μπορεί εύκολα να χορηγηθεί.

Να καταγράψουμε για την ιστορία ότι επί θητείας του κ. Μαρκόπουλου αναγράφει στο Τεχνικό πρόγραμμα ποσό 180.000€, ποσό ευτελές για την σημαντικότητα του έργου, ενώ πραγματοποιήθηκε και επίσκεψη του Περιφερειάρχη κ. Μέτιου με συνοδεία του προϊσταμένου Τεχνικών Έργων της Περιφέρειας από την Κομοτηνή.

Για την αντιμετώπιση του πολύ σημαντικού αυτού προβλήματος για την κοινωνία της πόλης της Καβάλας αλλά και των πολιτών της Περιφερειακής Ενότητας και της Περιφέρειας γενικότερα, θα έπρεπε να υπάρξουν δραστικότερα αντανακλαστικά, όπως είναι έξυπνες κινήσεις, δράσεις και αντιδράσεις (νομιμοποίηση αυθαίρετων χρήσεων, ανακαινίσεις εγκαταστάσεων, αναβάθμιση πυρασφάλειας, εκπόνηση μελετών από τον υπαλληλικό μηχανισμό ή με ανάθεση σε ιδιώτες και πολλά άλλα). Ωστόσο προκύπτει εκ του αποτελέσματος ότι υπήρξε πλημμελής αντιμετώπιση του ζητήματος και υιοθέτηση της προσφιούς μεθόδου της δήθεν δέσμευσης κονδυλίων τα οποία όμως δεν μπορούν να απορροφηθούν. Έτσι οι «καλοί» διοικούντες εμφανίζονται ότι κάνουν το καθήκον τους και για την μη πραγματοποίηση του έργου φταίει η γραφειοκρατία, η νομοθεσία, το κακό το ριζικό μας και όλοι οι άλλοι!

Πρόσφατα ο χωρικός αντιπεριφερειάρχης Καβάλας κ. Αντωνιάδης και ο συνεργάτης και συνοδοιπόρος τους στη διοίκηση θεματικός αντιπεριφερειάρχης ανάπτυξης κ. Σιμιστής σε δηλώσεις τους επαίρονται για την εξασφάλιση κονδυλίων 600.000€ για **μια μερική και περιορισμένη** αναβάθμιση του κτιρίου, συμπεριλαμβανομένης και κάποιας μελέτης ηλεκτρομηχανολογικών η οποία όμως δεν αναγράφεται στο τεχνικό πρόγραμμα και γεννάται ερώτημα πως θα ανατεθεί, πώς θα πληρωθεί και πότε θα παραδοθεί.

Επιλογικά, κι επειδή φαίνεται να κυκλοφορούν μεγάλα κονδύλια, πρέπει να επισημάνουμε ότι σύμφωνα με το Τεχνικό Πρόγραμμα ο εγκεκριμένος προϋπολογισμός για την ανακαίνιση του αμφιθεάτρου είναι 280.000€, ο προτεινόμενος για το 2020 είναι 500.000€ και η πίστωση για το 2020 είναι του ποσού των 100.000€ ενώ η χρηματοδότηση προβλέπεται να είναι από τους ΚΑΠ.

Κονδύλιο για εκπόνηση μελετών για το αμφιθέατρο δεν βρήκαμε. Και όπως γνωστό, όταν δεν υπάρχει μελέτη, δεν υπάρχει και έργο.

**Ερωτώνται ο κ. Περιφερειάρχης και ο κ. Αντιπεριφερειάρχης Καβάλας**

1. Το Δημοτικό συμβούλιο Καβάλας παρέιχε, τα προηγούμενα χρόνια , την άδεια για την πραγματοποίηση **μόνο 40 παραστάσεων** στο χώρο του Αμφιθεάτρου;
2. Έλεγξε κάποιος την υλοποίηση αυτών των αποφάσεων;
3. Για το τρέχον έτος 2020 το Δημοτικό Συμβούλιο πήρε ανάλογη απόφαση;
4. Χορηγούνται και από ποιους οι βεβαιώσεις στατικής επάρκειας;
5. Υπάρχει εγκεκριμένη μελέτη πυρασφάλειας στο χώρο του αμφιθεάτρου η οποία και έχει εφαρμοστεί;
6. Υπάρχει πρόβλεψη για στοιχειώδεις συντηρήσεις (αντικατάσταση λαμπτήρων, επισκευές WC, συντήρηση κουφωμάτων κλπ);
7. Ποιος θα εκπονήσει τις απαιτούμενες μελέτες; Η Διεύθυνση Τεχνικών έργων ή κάποιος ιδιώτης στον οποίο θα γίνει ανάθεση, κατά τα προβλεπόμενα από την νομοθεσία;
8. Εάν είναι ιδιώτης, γιατί δεν υπάρχει αναγραφή στο Τεχνικό πρόγραμμα και δέσμευση πίστωσης;
9. Πώς σκοπεύει η διοίκηση να αντιμετωπίσει τα γραφειοκρατικά ζητήματα που εγείρει η υπαλληλική μηχανή του Δήμου Καβάλας τα οποία δεν επιλύονται με εκπόνηση μελετών και έργα ανακαίνισης, καθόσον τίθενται θεσμικά ζητήματα χρήσεων γης και στατικής επάρκειας;
10. Ποιες εργασίες θα περιλαμβάνει το προβλεπόμενο έργο;
11. Ποιος είναι ο χρονικός ορίζοντας ολοκλήρωσης του έργου;

Ο επερωτώντες Περιφερειακοί Σύμβουλοι

**Δημήτριος Λυμπεράκης**

Περιφερειακός Σύμβουλος Καβάλας

Γραμματέας του Περιφερειακού Συμβουλίου

**Κώστας Κατσιμίγας**

Περιφερειακός Σύμβουλος Ροδόπης